



EZE QUIEL

14-17 JANEIRO
TEATRO MUNICIPAL BALTAZAR DIAS

DIREÇÃO IMAGEM E MULTIMÉDIA
TURNINO CAIRES

CRIAÇÃO E DIREÇÃO ARTÍSTICA
NORBERTO CRUZ

DIREÇÃO DE CENA
ISABEL MARTINS

ESPECTÁCULO

Palco reinventa-se em 'Ezequiel'

WILLA HENRIQUES
@willahenriques

Preparar-se para uma experiência teatralmente única e inovadora, com um elenco de personagens e momentos visualmente impactantes, é o objetivo principal da nova produção artística de teatro do Teatro Municipal de São Paulo. A obra "Ezequiel", apresentada em um espaço não convencional, promete proporcionar uma experiência única e inovadora, com um elenco de personagens e momentos visualmente impactantes, é o objetivo principal da nova produção artística de teatro do Teatro Municipal de São Paulo.



Ator e diretor de teatro do Teatro Municipal de São Paulo, João Antônio Martins, em cena no palco.

"Ezequiel" é a nova obra do teatro do Teatro Municipal de São Paulo, apresentada em um espaço não convencional, promete proporcionar uma experiência única e inovadora, com um elenco de personagens e momentos visualmente impactantes, é o objetivo principal da nova produção artística de teatro do Teatro Municipal de São Paulo.

"A história inspirada de Ezequiel passa por mudanças dramáticas, substituindo o cenário por um cenário inovador, com um elenco de personagens e momentos visualmente impactantes, é o objetivo principal da nova produção artística de teatro do Teatro Municipal de São Paulo.

OBRA ESTREIA NO IMAZI NO BALÇAR DE SÃO PAULO EM NOVAS TECNOLOGIAS E TALENTO

Em uma obra inovadora e impactante, o teatro do Teatro Municipal de São Paulo apresenta uma produção artística de teatro do Teatro Municipal de São Paulo.

Em uma obra inovadora e impactante, o teatro do Teatro Municipal de São Paulo apresenta uma produção artística de teatro do Teatro Municipal de São Paulo.

Em uma obra inovadora e impactante, o teatro do Teatro Municipal de São Paulo apresenta uma produção artística de teatro do Teatro Municipal de São Paulo.

Em uma obra inovadora e impactante, o teatro do Teatro Municipal de São Paulo apresenta uma produção artística de teatro do Teatro Municipal de São Paulo.

DIÁRIO DE NOTÍCIAS | **AGÊNCIA DE JORNALISMO DIGITAL** | **AGÊNCIA DE MARKETING DIGITAL**

CONTATO DE ACOMPANHAMENTO DO FISCAL

15%

SEMPRE EM ATUALIZAÇÃO

Seja qual for o seu negócio, nós temos a solução para você. www.dnnoticias.pt

TEATRO BALÇAR DIAS É EXCEÇÃO NO PAÍS

Essa obra inovadora e impactante, o teatro do Teatro Municipal de São Paulo apresenta uma produção artística de teatro do Teatro Municipal de São Paulo.

Essa obra inovadora e impactante, o teatro do Teatro Municipal de São Paulo apresenta uma produção artística de teatro do Teatro Municipal de São Paulo.

Essa obra inovadora e impactante, o teatro do Teatro Municipal de São Paulo apresenta uma produção artística de teatro do Teatro Municipal de São Paulo.

22 Jan

da Madeira
tribuna

2,00 € Semanário | Ano 20 | Nº 1102
Sexta-feira | 22 de janeiro de 2021
Director: Edgar R. Aguiar
tribunadamadeira.pt

"NÃO HÁ FUTURO SEM PEQUENAS EMPRESAS"



SERVIÇOS DE SAÚDE SOB "PRESSÃO"



Juan Carvalho Ascensão afirma que apesar de desmotivados e cansados, os enfermeiros vão continuar "a garantir com coragem, profissionalismo, e em segurança as melhores respostas em saúde às pessoas, perante uma difícil situação pandémica nunca antes vivenciada". | Pág. 8 e 9

ELEIÇÕES EM "REALIDADE PANDÉMICA SEM PARALELO"



Miguel Albuquerque considerou que ida às urnas deveria ser adiada. | Pág. 10 e 11

CERDAS CRITICA TRANSPARÊNCIA NOS CONTRATOS PARA A VACINA



| Pág. 32

REGIÃO APOIA AGRICULTORES

| Pág. 22

REFEIÇÕES AO DOMICÍLIO REGISTAM QUEIXAS DOS CONSUMIDORES

| Pág. 30

INTEMPÉRIE VAI CUSTAR 41,5 MILHÕES



Medidas estruturais pretendem mitigar riscos em São Vicente. | Pág. 4 e 7

"FAZER EZEQUIEL NA MINHA TERRA É MUITO ESPECIAL"



O Teatro Municipal acolhe a peça criada por Norberto Cruz. 'Ezequiel' é uma história que fala do sentido de vida. | Pág. 18 e 19

Tribuna diário www.tribunadamadeira.pt www.tribunadamadeira.tv

Tribuna da Madeira

<http://www.tribunadamadeira.pt/2021/01/24/edicao-no-1102-do-semanario-tribuna-da-madeira/>

“FAZER EZEQUIEL NA MINHA TERRA É MUITO ESPECIAL”

O Teatro Municipal acolhe 'Ezequiel', em palco até ao dia 24 de janeiro. Com criação e direção artística de Norberto Cruz, e produção executiva de Lidiane Duailibi, esta é uma história que fala do sentido de vida.

SARA SILVIO
sasilvio@tribunadamadeira.pt

O Teatro Municipal do Funchal, até ao próximo dia 24 de janeiro, a peça 'Ezequiel', uma produção da Câmara Municipal do Funchal.



'Ezequiel' é uma história que Norberto Cruz vem trabalhando desde a adolescência e que tem vindo a crescer um pouco com ele durante o seu caminho da vida. É uma história que fala de um artesão, ambientada no final do século 19 na segun-

da revolução industrial, em que ele se dedica a construir autômatos.

O seu traidor aponta que esta 'é uma história que fala muito do sentido da vida, do processo de largar aquilo que não interessa, daquilo que às vezes a gente sobrevive e que realmente não é impor-

tante. E tudo de uma forma fantástica neste universo de Ezequiel'.

O processo da realização de 'Ezequiel', segundo Norberto Cruz, passou muito por ele estar sozinho. 'Ezequiel fazia-me muita companhia. Quando eu acabava tudo o que eu fazia, e tinha



que fazer, estudar e realizar, quando eu tinha um tempo livre eu me dedicava a isso. Era uma forma de conectar-me comigo próprio, de uma certa forma'.

Norberto Cruz afirma que não está relacionado com 'Ezequiel' e não é um autobiografia. 'É uma forma que eu sentia comigo mesmo. Tudo o que estava ali, toda a

carga emocional na história, eu sentia muito dentro de mim. E isso tem vindo a me acompanhar', aponta.

Paralelamente a isto, adianta, 'eu imaginava a personagem, o universo, e tentava contar isto em música. Ao compor cada emoção deste universo todo de Ezequiel, porque são muitas emoções que aparecem ali no meio, retratando em música como é que transparecia'.

O diretor artístico referiu que foi criado um espaço virtual onde quem está assistindo esteja dentro da história de 'Ezequiel' e isso passa por muitas camadas de projeções de imagens, onde os autores estão dentro deste universo de 'Ezequiel'.

De sonho a realidade, Norberto Cruz conta: 'Eu não queria fazer Ezequiel. Isto foi um pouco uma força que a Lidiane também me fez. Porque quando tu espões uma coisa há alguma sentença quase m. E se calhar isso também tem sido uma forma de aproveitar para mim, de aprender também a não controlar, a largar, e a não ter medo de pôr para fora um bocadinho aquilo que tenho cá dentro. E Ezequiel é uma dessas coisas'.

E sublinha: 'Fazer Ezequiel aqui no Teatro Municipal Baixas Dás é muito importante, porque é a nossa

terra, é a minha terra. E faz-lo cá é muito especial'.

Personagens

'Ezequiel' é a história de um construtor de autômatos que após uma longa vivência onde se dedica aos outros e ao trabalho, se perde do seu caminho interior e mergulha numa experiência espiritual, jamais por si vivida.

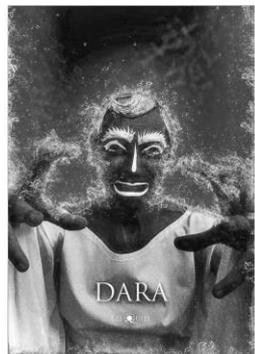
A partir da história criada por Norberto Cruz, a viagem espiritual de Ezequiel passa por mundos fantásticos, autômatos criados pelo gênio inventivo da personagem, criaturas imaginárias, jardins imponentes e personagens que se vão revelando à medida que acompanham a caminhada de Ezequiel. Ao longo deste processo, todas as emoções são traduzidas pela música original, rica nas várias línguas, acompanhada pela encenação e por imagens inovadoras em linguagem multimídia. É uma história de amor, de sonhos e afetos, de mundos mágicos e da procura do sentido da vida.

Nesta história, Claus é o primeiro autômato de Ezequiel com forma humana, agora brincar com os órfãos da oficina e mesmo pesando 80kg é muito ágil e consegue desafiá-los facilmente a gravidade.

O problema de Claus é que não consegue dizer não a um desejo, e junto com as crianças, o leva por vezes a deixar a oficina de Ezequiel completamente de cabeça para baixo.

Dara é o espírito de luz que acompanha o caminho de Ezequiel, ela é o centro, o auxílio, a proteção, o pilar e o reflexo de Ezequiel, o que ele sente ela reflete, fazendo-o sentir as emoções que ele precisa viver, para encontrar o caminho da luz e sair da sombra. É a luz que cuida.

Tiquit é o guia espiritual de Ezequiel, a sua forma é o espelho da infância de Ezequiel, ele brinca pelos campos e jardins junto com Ana. O sentimento de Tiquit por Ezequiel é muito grande e existe uma ligação entre os dois muito forte. Essa ligação vem através de um forte sentimento de confiança e gera a coragem necessária a Ezequiel de enfrentar as mais duras provas, o que lhe causa muita surpresa; ter uma sensação assim forte, vindo desta estranha criatura. ■



Tribuna da Madeira

<http://www.tribunadamadeira.pt/2021/01/24/edicao-no-1102-do-semanario-tribuna-da-madeira/>

23 Jan



Tvi – Jornal da Uma

<https://tvi24.iol.pt/videos/sociedade/covid-19-este-e-o-unico-teatro-municipal-do-pais-aberto/600c159f0cf2951d9a065428>

Ezequiel

13 de Janeiro de 2021

+INFO teatro.cm-funchal.pt

13 A 17

✓ EZEQUIEL

A história de um construtor de autômatos que após uma longa vivência onde se dedica aos outros e ao trabalho, se perde do seu caminho interior e mergulha numa experiência espiritual, jamais por si vivida. A partir da história criada por Norberto Gonçalves da Cruz, a viagem espiritual de Ezequiel passa por mundos fantásticos, autômatos criados pelo génio incrível da personagem, criaturas imaginárias, jardins imponentes e personagens que se revelam ao longo da caminhada.

Bilhetes 7€
M/3



22 > 24



Uma criação de Ricardo Brito \1 com João Paiva, José Gregório Rojas e Sara Clotia

SOU EU? Bilhetes 10€ M/14

Partindo de uma recolha de testemunhos junto daqueles que ficaram, deixando os olhos postos no m(ar), propomos uma viagem pelo mais íntimo das verdades e caminhos desta terra fértil, tentando perceber o que dela brota, se ainda restam razões para sorrir... mesmo que no mais recôndito ímpeto.

Dizem os lugares-comuns que os que emigraram levaram consigo todas as ilusões, deixaram vidos suspensos, quartos vazios de memórias cheias, acomodaram os afetos ao formato das bagagens, desenharam rugas nos rostos que ficaram, também nos que abalaram, correndo para longe na senda de motivos para regressar.

> 01

ORQUESTRA CLÁSSICA DA MADEIRA

18h e 21h
Maestro Convidado Francisco Lareta
Bilhetes 30€
M/6

> 06

MÚSICA DE CÂMARA

Bilhetes 10€ 21h
M/6

20 ✓

CONFERÊNCIAS MADEIRA DE A/Z

Entrada livre mediante inscrição

BLUE LIGHT

Exposição patente até 20 de fevereiro



© Sérgio Mah

"A partir do início dos anos de 1980, a luz passa a ocupar um lugar privilegiado como meio, mas também como material plástico e poético no imaginário de Silvestre Pestana. As duas peças que integram esta exposição derivam desse ciso de motivações. Fractal Tree é uma instalação composta por sete conjuntos, em que cada conjunto é constituído por cinco hastes em vidro tubular modelado, de dimensões variáveis, repleto de argon, gás que uma vez ativado age sobre o pó metálico aderente às paredes interiores do tubo de vidro para gerar a cor ciano e a cor salmão. Por seu turno, Blue Light é constituído por um só conjunto de oito hastes de vidro, modulado e autoportante, mas que neste caso apresenta as frequências de ciano e de branco. Nesta instalação, a introdução no circuito geral elétrico de dois variadores de tensão, que se alternam em loop, permite produzir alterações luminosas e tonais."

Sérgio Mah

PEDRO PESTANA 108

Concerto 19h
Entrada livre mediante inscrição Saída Nobre

MULHERES COM PALAVRA 10h

1º aniversário

16

Convidada Manuela Ramalho Ennes
Cátia Vieira Pestana
Elisa Seixas
Violante Saramago Matos
Luísa Paulinelli

27

31

Contigo Teatro
SOU EU?
Bilhetes 10€
M/14



Em tempos de medo da dor, da imprudência e a falta de objetivos comuns levam-nos para que história ainda por contar? O outro pode ser uma necessidade para colmatar alguma ausência em nós? Até que ponto a nossa incoscência do real nos atropela por caminhos já vistos na história? A solidão pode ser combatida: por vezes, os personagens triunfam nesse desejo de possuir outro, de sentir a sua ideia de amor, e, outras vezes, frustrados, não conseguem encontrar no outro aquilo que procuram. Hoje, com o excesso da transformação, há uma falta de ideia de compromisso, há um veloz acesso aos jogos de prazer. Propomos interpretar estes jogos de poder e esperamos de público um elemento vivo e atento à realidade que vos apresentamos.

teatro.municipal@cm-funchal.pt

+351 291 215 130

Teatro Municipal Baltazar Dias

<https://www.facebook.com/TeatroMunicipalBaltazarDias/photos/3514113905378734>

Sinopse

Ezequiel é a história de um construtor de autômatos que, após uma longa vivência de dedicação aos outros e ao trabalho, se afasta do seu caminho interior e mergulha num ensaio espiritual, nunca antes experimentado.

A partir da história criada por Norberto Gonçalves da Cruz, a viagem espiritual de Ezequiel passa por mundos fantásticos, autômatos criados pelo gênio incrível da personagem, criaturas imaginárias, jardins imponentes e personagens que se vão revelando à medida que acompanham a caminhada do protagonista. Ao longo deste processo, todas as emoções são traduzidas pela música original, rica nas variadas linguagens, acompanhada pela encenação e por imagens inovadoras em linguagem multimídia. É uma história de amor, de sonhos e afetos, de mundos mágicos e da procura do sentido da vida.



